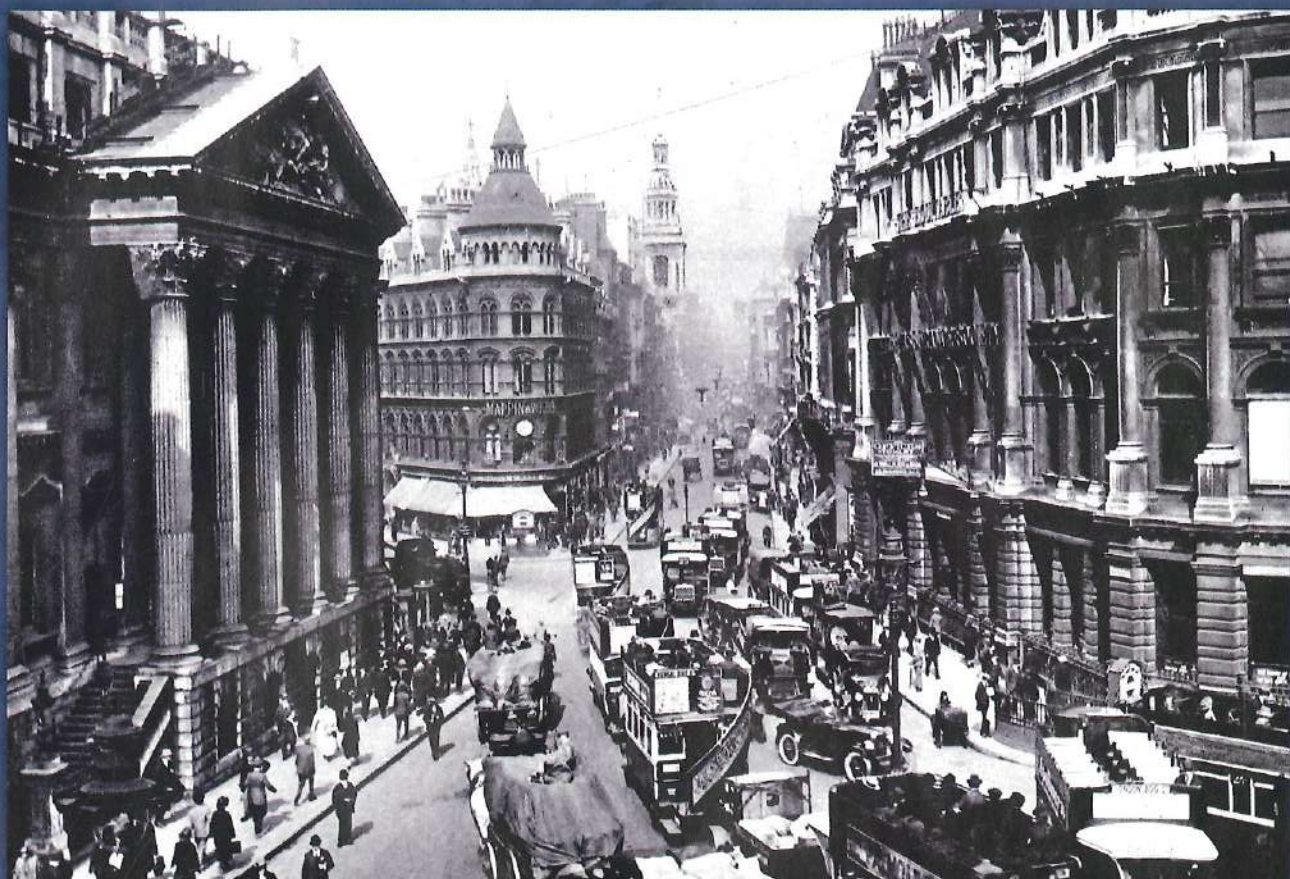


■■■■■■■ Athena Sources in Urban History ■■■■■■■

MODERN LONDON

1900-1940

モダン ロンドン



20世紀になって発展してゆくロンドン！
その様子を伝える新シリーズの第一弾！

Part 1 [全4巻] ISBN 978-4-86340-283-6 ・ B5判 ・ c. 1250 pp. (incl. 107 col.), ill.

定価 本体 95,000円+税 ▶2018年10月

Part 2 [全3巻] ISBN 978-4-86340-284-3 ・ A4判 ・ c. 1200 pp. (incl. 3 col.), ill.

定価 本体 92,000円+税 ▶2018年10月

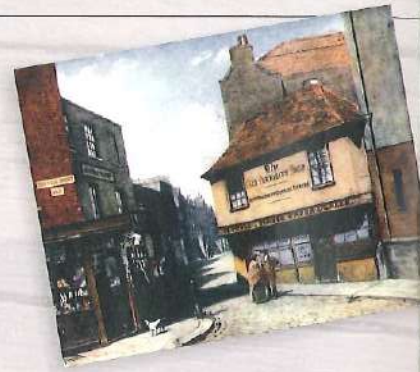
Part 3 [全3巻] ISBN 978-4-86340-285-0 ・ 菊判 ・ c. 1620 pp., ill.

定価 本体 66,000円+税 ▶2018年10月

Athena Press

20世紀前半のロンドンを伝える新シリーズ!

本シリーズはおよそ1900年から1940年ほどの間に刊行された、ロンドンの街と暮らしについての資料を集成していくものです。いずれも基本的には20世紀のロンドンを扱いますが、これらはしばしばその過去に立ち戻るもので、18世紀や19世紀のロンドンについても触れているものが多くあります。今回は、多数の図版によってロンドンを概観するヴィジュアルな資料を3パートに分けて構成、この時期に生じた変化を記録した図像記録です。



Part 1

ISBN 978-4-86340-283-6 • B5判 • c. 1250 pp. (incl. 107 col.), ill. • 全4巻定価 本体95,000+税

Part 1では、懐古的な趣で、1900年前後の20年か30年の間に消失あるいはその危機にある建造物やランドマークを取り上げたものを集成。ヴィクトリア朝時代を生きてきながら時の流れの中で次の時代へと押しやられたロンドン人の中に去来する、古き時代への郷愁が綴られた内容。そのためか街の様子を示すのに描画、エッチング、水彩画などが用いられていて、時代の変化を肯定的に捉えたPart 2、3の書籍が街の現代性を伝えるために写真を用いているのとは対称的です。こうした懐古的な傾向の書籍はこの後の時代でも刊行が続きますが、ここに選んだものは重要視されています。

Philip Norman **London Vanished and Vanishing** (1905)

Southwark • The City and East End • More City Houses • Some Ancient City Relics • The Ward of Farringdon Without • About the Inns of Court and Chancery • Westward Ho! • The Western Fringe • Index

歴史研究家で水彩画家のP. Normanがロンドンを描き解説したもので、注目すべき建造物やランドマークを巡るように構成され、「発展と破壊が同居する」大都市ロンドン巡りへ我々を連れ出すかのようです。ここで示された建造物の大半は著者の生存中に取り壊されることとなります。本書は限定出版で著者の手による75枚のカラー図版を含みます。

Hanslip Fletcher, ed. **London Passed and Passing: A Pictorial Record of Destroyed and Threatened Buildings** (1908)

The Walls of Roman London • Billingsgate • The Butchers' Row, Whitechapel • Crosby Hall • St. Peter-le-Poer • Cripplegate • Green Dragon Court • Christ's Hospital • The Old Bailey • Smithfield • Bartholomew Close • The Charterhouse • Gabled Houses in Fetter Lane • Nevill's Court, Fetter Lane • The Hall of Barnard's Inn • Field Court, Gray's Inn • Clifford's Inn • The Rolls House and Chapel • Raquet Court • Took's Court • Dr Johnson's House in Gough Square • Goldsmith's House in Wine Office Court • No. 1 Brick Court, Middle Temple • No. 47 Paternoster Row • New Inn • St. Clement Danes, Strand • Wych Street and the Strand • Exeter Street • Bow Street and Russell Street • Sardinia Chapel • Old House, Lincoln's Inn Fields • Clare Market

「すでに壊されたり、今後壊される運命にある建造物」が、イラストレーター H. Fletcherのモノクロのエッチングやスケッチで描かれ、W. R. LethabyをはじめA. E. Richardson、Frank Rutterといった美術・建築評論家の文章を併せて掲載しているもの。

Malcolm C. Salaman **London Past and Present** (1916) & E. Beresford Chancellor **Disappearing London** (1927) 2-in-1 vol.

[Salaman] London Before the Great Fire, 1666 • Eighteenth-Century London • Modern London: The River and Bridges; Churches; Streets, Houses, etc.; Public Buildings and Monuments [Chancellor] The Bank • The Last of the G.P.O. • Hop Exchange after the Fire in 1920 • Waterloo Bridge • The Quadrant • Piccadilly Circus • Church of All Souls • Piccadilly • Demolishing Devonshire House • Savoy Steps, Strand • Cloth Fair, 1914

前者は、様々な芸術家によるロンドン情景の選集です。主に現代的に移り変わったロンドンを扱い、対象物ごとに整理して解説、テムズ川とそれに架かる橋、教会、街路と住宅、公共建築と記念碑といったものが取り上げられています。後者は12枚のエッチングそれぞれに、ロンドンの歴史について数多くの著作があるE. B. Chancellorが解説を付けたもの。この2タイトルは共に「The Studio」の刊行で、合本して復刻します。

E. Beresford Chancellor **Lost London: Being a Description of Landmarks Which Have Disappeared** (1926)

Chelsea • Westminster • Spring Gardens and Whitehall • The Strand • The Borough, Southwark • Stockwell, Vauxhall, and Battersea • Index

E. B. Chancellorのこのジャンルでのもう一つの重要著作で、水彩画家J. Crowtherが描いたロンドンの風景画を集めて解説を付したもの。J. Crowtherは1879年にCharles Chadwyck-Healeyの依頼で、急速な拡大と現代化が進むロンドンにおいて保全の危機にある建造物を描く作業に従事、このプロジェクトに15年以上携わり、440枚以上の水彩画といくらかの描画を残し、これらは現在London Metropolitan Archivesに収蔵されています。本書は60枚のCrowther作品を用いて「最近の40年から50年のうちに」失ってしまったものを説明し、かつてのロンドン中心部の情景の中に我々を引き込んでくれます。



Part 2

ISBN 978-4-86340-284-3 • A4判 • c. 1200 pp. (incl. 3 col.), 1 col. foldout map, ill. • 全3巻定価 本体92,000+税

Part 2は1920年代のロンドンを詳しく記述した *Wonderful London* を取り上げます。充実した内容は、19世紀半ばのロンドンを描いて評価の高いチャールズ・ナイトの *London* (1841-44, 全6巻)、前世紀転換期において同様のジョージ・シムズの *Living London* (1901-3, 全3巻) に比肩する優れたものです。

Arthur St. John Adcock, ed. **Wonderful London: The World's Greatest City** (1926-27) 3 vols

The Magic of London • The Soul of Suburbia • The Street of Adventure • Some London Vistas • The Airman's View of London • London Types • The Lord Mayor and Corporation • London Goes A-Dancing • The Story of St. Paul's • Early London • Tottenham Hale • London Children • In and About the Old Churches • Round About Soho • Street Markets and Street Hawkers • Down in Dockland • A Look at the Zoo • Musings in Mayfair • Round the Picture Galleries • The Women Workers • The Inns of Court • The Noble Art in London • The Fun of the Streets • Military London • Shopping East and West • The City That Shakespeare Knew • From Mayfair to Whitechapel • The London Fire Brigade • The Story of Westminster Abbey • The London That I Love • When Greater Britain Comes Home • A Look at the Stage To-day • The Tower of London • Bohemia - Old and New • Parliamentary London • Cat and Dog Life • Leafy London: In Park and Pleasaunce • The Thames and Its Bridges

Cockney Humour • London's Sports and Pastimes • Royal London: Its Palaces and Memories • In Places Where They Sing • "Harley Street" and Its Significance • The London Season • The London of Johnson's Day • Round the Big Markets • Some Lost Rivers of London • The Cockney's Bank Holiday • The City Companies • Getting About Town • Yesterdays at the Theatre • The Gates of London • Social Work and Workers • The Birds of London • The Bank and the Banks • Raising the Wind • London's Lesser Waterways • The Morning and Evening Rush • Whitehall: Past and Present • Some Queer Trades of London • Public Monuments - Good and Bad • London at School • The Londoner • Second-Hand Bookshops • Among the Squares and Circuses • The Scotsman's London • London's New Architecture • A Glimpse of the Underworld • Where Great Men Lived • Out of the Hurly-Burly • London's Own Museum • How London Strikes a Provincial • Thackeray's London • In Clubland • The Police Courts: Humour and Pathos

The Case for Old London • The London County Council • Some Famous Auction Rooms • In Jewry • Lloyd's and Its Work • London by Night • Where the Money Is Made • A Talk About the Libraries • In Boarding-House Land • Diplomatic London • The Artists' London • Legal London • London at Lunch • A Meditation Among the Tombs • Some of the Private Palaces • Ghosts of London • Scotland Yard and the Criminal • A Round of the Night Clubs • A Diversity of Creeds • Below the Surface • London as I Knew It • Women's Clubs • The Port of London Authority • How London Cares for the Sick • Foreign London • How London Is Lectured • Dickens's London • Parishes of Old London • Sunday in Town • Industrial London • The Coming of the Cinema • The London Police Force • Outcasts of the Great City • The Museums and Their Treasures • Tales of the Taverns • On 'Change • His Majesty's Mails • London Cries • Fifty Years of Change • Index

1920年代のロンドンとロンドン人のあらゆる面を、同時代の作家やジャーナリストが称賛した文章で構成。元々は1926年3月16日号から1927年2月15日号まで隔週毎号48ページで刊行された雑誌で、今では多くは全3巻に製本された形態で残っています。115の章から成り、この当時に「変化し続け、成長し続け、無限に変貌していくロンドンの」変幻自在な姿の全貌を示す意図がありました。序文において編者は、「ネオ・ジョージアン」のロンドンのために、かつて16世紀に出たジョン・ストウ『ロンドン地誌』に比肩するものを目指した、と述べていて、この時代の複数の著者を用いて複数巻で構成された編纂ものとして、より現代的な仕上がりとなっています。収録された文章の書き手は、主に批評家、ジャーナリスト、当時の人気作家で、Alfred Noyes, Philip Gibbs, Richard Curle, W. Shaw Sparrow, Arthur Machen, W. Pett Ridge, E. Beresford Chancellor, Edwin Pugh, H. M. Tomlinson, H. J. Massingham, Cicely Hamilton, Walter Jerrold, Katherine Tynan, Lawrence Weaver, Ada Chesterton, Lewis Melville, Ralph Nevill, G. K. Chesterton, C. Lewis Hind, George Dilnot, W. H. Daviesほか多数が関わりました。編集は数多くの著作を残し編集者でもあったArthur St. John Adcock。1200枚以上の撮り下ろしの写真が、「ただ挿入されているだけでなく文章を補足し完全なものにして」本書の価値を高めています。

Part 3

ISBN 978-4-86340-285-0 • 菊判 • c. 1620 pp., ill. • 全3巻定価 本体66,000+税

Part 3ではHarold Philip Clunnの3冊を集成。現在でも、この時期のロンドンの変化を記したもののなかでベストの著作群と考えられており、三冊合わせると500枚近くの価値のあるモノクロ写真が用いられて詳しく説明されています。また三冊それぞれが異なる年代を扱います。これらはすべて、変化し続ける都市の鮮やかな目撃証言であり、現在なかなか直には手にできない大量の情報を含んだ重要資料です。

Harold P. Clunn **London Rebuilt, 1897-1927** (1927)

The City • The Strand Improvement • The West Central District • The West End • The Rebuilding of Regent Street and Piccadilly Circus • Oxford Street and Marylebone • Westminster • The District of Victoria • The Knightsbridge District • Kensington District • The District of Chelsea and Battersea Park • Paddington and Bayswater • Index

ロンドン中心部におけるもっとも重要な通りの改修計画や大規模な建築計画について、20世紀に入る数年前から約四半世紀を超える期間を考察。

Harold P. Clunn **The Face of London: The Record of a Century's Changes and Development** (7th ed., 1937)

First to Twenty-Fifth Walk • First to Fifth Drive • Addendum • Index

1831年あたりから1931年までのおよそ1世紀の間のロンドンの都市としての成長と発展を書いたもの。初版は1932年で、以降繰り返し再版されているが、本復刻は1937年までの変貌を追加した、第二次世界大戦前における最新改訂である第7版を底本としました。ロンドン中心部を25の街路に沿って説明し、さらに5つの街道を通じて郊外と「周辺の居住区域」まで扱い、周辺部への都市機能拡大の歴史を示しています。

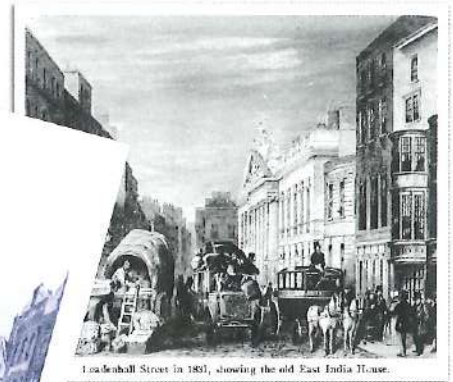
Harold P. Clunn **London Marches On** (1947)

City of London • West Central District Including the Strand, Holborn and Bloomsbury • The West End • Westminster, Whitehall and Lambeth • Marylebone, St. John's Wood and Regent's Park • Belgravia, Knightsbridge and Chelsea • Kensington and Paddington • North London and Suburbs • East London and Suburbs • South London and Suburbs • West London and Suburbs • Index

Clunnのロンドンについての最後の著作で、1919年から1947年までに起こった変化に焦点を当てており、第二次世界大戦時の爆撃による損害・破壊と再建計画についても扱います。

Modern London 1900-1940, Part 1-Part 3

多数の図版によってロンドンを概観するヴィジュアルな資料



[発行]

Athena Press

株式会社 アティーナ・プレス



〒112-0011 東京都文京区千石4-33-18

Tel: 03(3946)2117 Fax: 03(5977)8026

E-mail: eigyo@athena-press.co.jp

http://www.athena-press.co.jp

[取扱書店]

ロンドンの不思議な魅力に迫る！—Modern London, 1900-1940 を推薦します

原田範行（東京女子大学教授）

ロンドンには不思議な魅力がある。壮麗な宮殿や議事堂があるかと思えば、庶民の町があり、マーケットがあり、そしてスラムがある。喧騒の大会場かと思えば、緑に覆われた静寂がある。シティのビジネス街を少し南に下れば、テムズで舟遊びに興じる人々の笑顔がある。直線だと思っていた道路はいつの間にか湾曲してクレセントとなり、その先に意外な風景が現れる——ロンドンの魅力は、中世以来、多くの人々が生活をし、仕事をし、家族を育ててきた、その蓄積から醸成されたものにほかならない。だからロンドンの歴史は、この都市に関わったすべての人々の伝記でもあり自伝でもあるのだ。「ロンドンに飽きたということは人生に飽きたということさ、ロンドンには人生のあらゆる楽しみがあるのだから」という18世紀の文豪サミュエル・ジョンソンの有名な言葉は、そういうロンドンの魅力を集約し、それを今に伝えている。

今回、アティーナ・プレスから都市史資料集成の一環として刊行される *Modern London, 1900-1940* は、100年前のロンドンの魅力を、当時の写真と図版、そして卓越した文章によって豊かに伝える画期的なシリーズである。3部構成になっていて、第1部は、当時既に消えつつあったそれまでの風景や建築を全4巻にまとめたもの、第2部は、「ネオ・ジョージアン」と呼ばれる建築をはじめ、20世紀初頭に広がったロンドンの新しい風景を中心にこれを全3巻にまとめたもの、そして第3部は、ハロルド・P・クランの *The Face of London* (1937) などを中心に、第2次世界大戦前夜に至る大都市ロンドンの細部を全3巻にまとめたものである。いずれも、都市史、社会史、都市計画、風俗研究、そして何と言っても当時のイギリス文学・文化研究に必須の資料を精度の高い復刻で提供している。復刻された原資料は、きわめて重要な同時代文献でありながら、日本の大学図書館等にはほとんど所蔵されておらず、古書市場においてもかなり高額になっているため、日本人の読者、学生、そして研究者が、これだけの内容を包括的に利用できる機会は、残念ながらほとんどない。本シリーズを強く推薦する理由の一つである。

もう一つ、本シリーズを強く推薦したいと考えるのは、対象としている時期が20世紀初頭であって、それが、写真、図版、文章の3つのメディアによってきわめて効果的に説明されている、という点だ。19世紀ヴィクトリア朝におけるロンドンの風景については、多くの類書があり、良質な新刊書も少なくない。だが、これが20世紀初頭となるとどうだろうか。地下鉄の電化が進み、パブやレストラン、百貨店、劇場、官公庁や企業のオフィスなど、それこそ現在のロンドンの原型が出現しつつあって、しかもなお、第二次世界大戦におけるドイツ軍の空襲を受ける前の、どこか19世紀までのこの大都市を髣髴とさせるようなロンドンの様子を包括的に扱った類書はほとんどないのである。しかも本シリーズの資料からは、当時の人々のロンドンに寄せる思いを明確に読み取ることができる。それは、例えば、歴代の国王をはじめ、商人、旅行者、貴族、政治家など、実に多くの人々が通過するのを見守ったであろうテムプル・バーの写真や図版にもうかがえる。17世紀のロンドン大火の後、クリストファー・レンが再建したこのアーチ形の門は、1878年、ハートフォードシャーのシボルド・パークに移設された。本シリーズでは、往時のテムプル・バーと移設後の、「郊外に引退した」それとを対比的に見ることができる。そしてもし、少しでも21世紀のロンドンに関心のある読者なら、この「引退」した門が、2004年に、再びシティのセント・ポール寺院そばに移設・再建され、現役に復していることに気づかれるだろう。人々の生活と建築物、そしてそれを包摂する都市の物語が、ロンドンにはある。そういうロンドンの魅力を語ったアメリカ人家族の会話が、本シリーズ第2部に収録された *The Magic of London* で紹介されている。一行は、大西洋を横断して、今、ロンドンに着いたところ。臨港列車に乗ってウォータールー周辺にいる。「父『ロンドンを好きなのは、大きくてしっかりとした街だからさ』、姉『私がロンドンを好きなのは、なんとなく暗くて謎めいているからよ』、弟『ぼくがロンドンを好きなのは、何でもビールとおがくずのおいがするから』、母『私がロンドンを好きなのは、何が起きてもロンドンにいと感じられること』、全員『つまりそれは、家にいるみたいだってことだよ！』」

本シリーズは、ロンドンに住む者、ロンドンを訪れる者のそれぞれに、20世紀初頭のロンドンが与えた、この「家」のような感覚を原資料によって見事に伝えている。

近年、歴史学では第一次世界大戦についての研究が盛んである。理由のひとつは、100年という時間の経過にあるだろう。1世紀の隔たりは、ある歴史的な事件が今日の世界にどんな痕跡を残し、どのような未来を導いたのかを考えるのに、遠すぎず近すぎない適度な距離となる。たしかに、二度の世界大戦を挟み20世紀初頭から1940年代にかけて、世界は大きく変化した。イギリス帝国の首都ロンドンも、その変化を免れえなかった。今回、アティーナ・プレスから刊行が始まる *Modern London, 1900-1940* は、このメトロポリスの変貌を豊富かつ多様な図版と文章で伝えてくれる。

本シリーズの本年度刊行分は3部構成である。おおよそ時系列に沿った構成だが、部ごとに明白な特徴がある。第1部は、ヴィクトリア時代の終焉とともにロンドンの街角から消え去った、もしくは消え去りつつある建築物や情景をとりあげる。エッチングや水彩画には、前世紀への強い郷愁の念があらわれている。一方、第2部の *Wonderful London* は、今現在のロンドンの全貌を、その輝かしい過去と来るべき未来との双方の視点から俯瞰するトポグラフィの王道である。写真がふんだんに用いられ、作家やジャーナリストによる解説も詳しく、読み応えがある。この時代の旅行者になった気分で、ビッグ・ベンやブリティッシュ・ミュージアムといった観光名所をひとつひとつ眺めていくのも面白い。個人的な関心からいえば、通勤時間帯のロンドン・ブリッジのバスと歩行者の行列、ロンドン動物園に溢れる家族連れの見物客など、日常空間の中の群衆の写真に興味をわいた。まさにヨーロッパで群衆心理学が隆盛していた頃だからである。このように読み手次第で、いろいろなインスピレーションをあたえてくれるという意味でも、タイトルどおり *Wonderful* な史料である。さらに、ハロルド・P・クランによる3冊を収録した第3部も、第一次大戦後から第二次大戦後までのロンドンの変化を、同一著者の視点から記録したもので史料的価値が高い。ロンドンの都市再開発や戦後復興を扱っているところが特徴で、ダイナミックな工事現場の写真が目につく。あたかも、都市そのものの生命活動が眼前で繰り広げられているかのようである。

このように *Modern London, 1900-1940* は、常に変わり続けるロンドンを懐古する者の視点、俯瞰する者の視点、構想する者の視点から、語り、描き、ファインダーに捉えたものである。その史料的価値は、イギリス史にとっただけでなく、イギリス文学・文化研究や、都市史、建築史、社会史にとっても高いものとなるだろう。さらに、科学史・技術史にとっても重要な史料となるはずである。たとえば、*Wonderful London* には、造幣局の大型機械による貨幣の鑄造工程、動物園から鳥の鳴き声を届けようとするラジオ試験放送の様子、グリニッジ天文台で標準時に時計をあわせる男性の写真が掲載されている。科学技術が都市の日常に浸透し、自明の生活基盤となる様子が垣間見える。

もうひとつ、本シリーズの価値は、今からおよそ100年前の人々が、かれらにとっての過去100年のロンドンをどのように表現し、追体験し、歴史として残そうとしたのかを示しているところにある。第1部に収められた *Disappearing London* (1927) は、「都市改良というのは、ようするに大規模解体のようなものだが、ロンドンでは100年ごとにあるといわれている」という文章で始まる。改良の名のもとに、リージェンツ・パークからリージェント・ストリートへと至る一帯が再開発され、ウェスト・エンドを南北に走る街路が整備されたのは、その名が示すとおり摂政期(1811~20年)のことだった。それから100年後、リージェント・ストリートは再再開発のまっただ中であつた。クランの *London Rebuilt* (1927) には、その詳細な記録が残されている。同じクランの、*Face of London: The Record of a Century's Changes and Development* (1937) は、そうした過去1世紀の変化の記憶と記録を、パブリック・ヒストリーに編纂する試みでもあつた。同書は、25の散歩ルートを提案している。散歩を楽しみながら、それぞれの街路、街区、建造物の歴史を共有することは、このパブリック・ヒストリーへの主体的参加を意味したかもしれない。

Modern London には、今から1世紀前のロンドンの歴史がおさめられているだけではない。当時の人々がさらにその1世紀前、つまり摂政期やヴィクトリア期からの変化をどう生きてきたのかの歴史がつまっている。本シリーズを手にするのは、100年を2度遡ることなのである。そこには、ふたつの「ロンドン」との出会いが待っている。そんな面白い出会いを、逃す手はあるだろうか。

なお、アティーナ・プレスでは、続編を企画中とのことである。こちらもあわせて期待したい。